

Text ,Theater und Film

Buchgrundlage: Frank, Karlhans, Seelig, Renate. Prinz Achmed und die Feenkönigin. Ein Märchen aus 1001 Nacht.

72 Seiten

Ravensburg 1993

Teilnehmer: Flüchtlinge und Einheimische in Weßling

Gruppengröße: Bis zu 25 Teilnehmer

Alter: ab 6 Jahre

Dauer: Pro Kapitel etwa 10 Arbeitstage

Einstieg:

Bildgestützte Textpräsentation in mehreren Teilen

1. Teil: Nur en-Nahar und die abenteuerlichen Reisen der drei Brüder Hussain, Ali und Achmed
2. Teil: Das Pfeilwettschießen
3. Achmed auf dem Weg ins Feenreich
4. Achmed und die Fee Peri Banu
5. Die drei Wünsche des Sultans
6. Eine weise Regierung

Arbeitsschritte

Vorbereitung der Requisiten und Kulissen

für die märchenhafte Menschenwelt:

Kulissenbau: Lichterhäuser aus Karton, Wüste aus Packpapier

Paläste mit Säulen aus Küchenrollen, Kartons, Pappmachékuppeln , über Luftballons geformt

Eisberg aus Karton, Styropor und Kleisterpapier

Zelte aus Stoff über Drahtgeflecht

Blumen, Vögel und Schmetterlinge in Faltschnitttechnik aus Papier, bemalt mit Pastellkreiden, Papierbatik mit Filterpapieren, Enkaustik auf Pergamentpapier

für das Feenreich:

Hintergrund aus langen Papierbahnen, in Frottage-technik über Holzbohlen eingefärbt

Schattentheater aus Kartons, die in einem großen Ausschnitt Spielflächen aus weißem, eingeklebten Papier bieten

Figuren aus Draht, transparenten Materialien, Pappe, Stoff, Naturmaterialien etc.

Blüten, Vögel und Fische aus weißem oder zartfarbigem Papier verschiedener Dichte, die auf eine Pergamentpapierrolle aufgeklebt werden. Diese wird vor einer Lichtquelle, z.B. mehrere Baustrahler, vorbeigezogen.

Vorbereitungen für das Puppenspiel:

Bekleiden der Figuren frei nach den Illustrationen im Buch

Hilfsmittel: Textile Materialien, Trikotstoff, auch Schlauchverbandsmaterial für Arm- und Beinbekleidung, dünne Teefilterbeutel für die Feenbekleidung

Durchführung;

Spielformen:

1. Personales Spiel z.B. am Hof des Sultans, Bogenwettkampf
2. Figurentheater mit Holzgliederpuppen auf Magnetscheiben aus dem Künstlerbedarf, die Einzelfotos der bewegten Puppen werden gerafft zu einer Filmsequenz
3. Schattentheater für die Szenen im Feenreich

Nachbereitung:

Assistenz beim Filmschnitt

Vertonung